FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA: DANZA			
LÍNEA: DESENTRALIZADO		**N.º HORA REPORTADAS:**	**48**
PROGRAMA: DANZA			
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO: N/A		**PERIODO:**	**2**
DOCENTE: NATALY JOYA		**SEMESTRE:**	**PRIMERO**

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
24/04/2025	2	ESCUELA CRUZ DE MURCIA	FLEXIVILIDAD, COORDINACIÓN Y PASO BASICO DE MERENGUE CAMPESINO	*Llamado alista *Calentamiento articular: Trote por 2 minutos en el espacio del salón, saltos suaves de jumping jacks, saltos con rodilla hacia delante y hacia atrás. *Calentamiento en tren superior e inferior, estiramientos de flexibilidad *Paso básico de merengue campesino, postura y expresión corporal *Avance del esquema coreográfico	

29/04/2025	**2**	ESCUELA CRUZ DE MURCIA	COORDINACIÓN Y CONTROL CORPORAL, POSTURA Y PASO BASICO.	*Realizamos calentamiento articular saltos de jumping jacks saltos con obstáculos calentamiento de tren superior e inferior continuamos con paso básico y avance en el esquema coreográfico. * trabajamos postura en pareja se toma la posición cerrada una mano en la cintura de la pareja y la otra en la mano entre las al frente ambos hacen el mismo paso básico desplazándose juntos al compás de la música. * por último realizamos estiramientos y música de relajación para terminar la clase.	
08/05/2005	**2**	ESCUELA CRUZ DE MURCIA	POSTURA, COORDINACION Y PASO BASICO, COREOGRAFIA	*Llamada a lista *Calentamiento: 15 minutos con trote, saltos, arrastre por el suelo, yoga didáctico. *Posturas de una manera didáctica, “Postura congelada”. Bailar libremente y al parar la música, deben sostener una postura elegante o marcada. Ayuda a integrar postura y control.	

				Imitación de animales o personajes: Caminar como un cisne, un gato elegante o un robot rígido permite explorar posturas extremas y luego regresar al equilibrio corporal natural. *Orientación: derecha, izquierda, adelante, atrás *Paso básico. *Avance coreográfico - Rumba (merengue campesino)	
13/05/2025	**2**	ESCUELA CRUZ DE MURCIA	RESISTENCIA FISICA, PASO BASICO, COREOGRAFIA	*Llamada a lista *Calentamiento: 8 minutos con trote, saltos *Paso básico solo y en pareja, trabajando frente, lateral, ele, cuadrado. *Avance coreográfico - Rumba (merengue campesino) Integrar desplazamientos laterales con coordinación de brazos." "Enlazar secuencias coreográficas simples con cambios de pareja." 1. Pasos básicos Paso arrastrado (ras de piso) Paso cruzado Paso saltado (si aplica) Brazos sueltos, a la cintura, o acompañando el movimiento 2. Formaciones En pareja, en fila, en ronda	

				Movimiento de caderas, expresión del rostro, actitud campesina *Estiramiento	
26/04/2025	**1**	EXPLORADORES II	ACONDICIONAMIENTO FISICO, FLEXIBILIDAD, COORDINACION	* Llamada lista de los estudiantes. *Canción de bienvenida para los estudiantes hola pequeño pez. *Realizamos calentamiento desde las manos y pies incluyeron palmadas saltos giros movimiento de caderita entre otros. * realizamos yoga para niños con estos ejercicios los niños practican flexibilidad y damos creatividad a ellos. *Trabajamos las partes del cuerpo.	

				*Actividad con aros, trabajamos ritmo, coordinación *Baile libre.	
03/04/2025	**1**	EXPLORADORES II	COORDINACION, RITMO	*Saludo de bienvenida. *Llamado alista *Calentamiento: trabajamos en tren superior e inferior, realizamos giros, saltos, palmadas *Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo *Trabajos en colchoneta, saltos, rollitos, bote hacia delante. * Coordinación: Cada niño con un aro, donde trabajamos con conteo en ocho tiempos, paso a paso, palmadas y adicional ritmo *Estiramiento y relajación en el suelo.	
10/05/2025	**1**	EXPLORADORES II	PARTICIPACION DE LA RUNA Y PAÑOLON ALMOJABANA Y EL AMASIJO	"Los niños de los niveles Exploradores 1 y 2 tuvieron una destacada participación en la Calle de Bienvenida, realizada como antesala al desfile del tradicional Festival de la Ruana, el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo 2025. Con alegría, entusiasmo y gran sentido de pertenencia	

				cultural, hicieron parte activa de esta celebración que exalta nuestras raíces y fortalece la identidad de nuestro pueblo."	
17/05/2025	**1**	EXPLORADORES II	FLEXIBILIDAD, ORIENTACION Y RITMO	*El saludo de bienvenida, moviendo diferentes partes del cuerpo (manos, codos, hombros, rodillas, pies, manos) Caminando por todo el espacio con música suave, se saluda todos entre compañeros con choques de manos, codos, pies * Para trabajar la flexibilidad de manera lúdica trabajaremos con diferentes formar de animales, objetos y naturaleza como: ardilla, mariposa, perro, puente, vela, avión entre otros.	

				*Orientación (siguiendo al líder) trabajamos en obstáculos. *Actividad del ritmo: Bailan libre mente según diferentes ritmos (lento, pausado, ron música rápido, fuerte) con música de tambores, palmas entre otros.	

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

26/04/2025	**1**	PEQUEÑOS GIGANTES	FLEXIBILIDAD, COORDINACION, RITMO	*Llamado a lista de los estudiantes *Canción de bienvenida *Calentamiento desde las manos hasta los pies que incluye palmadas, saltos, giros *Realizamos, flexibilidad yoga para niños *con cinta en las muñecas de las manos derecha amarilla y roja en la izquierda trabajamos coordinación y orientación para que los niños sepan izquierda, derecha, arriba, abajo, adelante y atrás. *Trabajo con aros, (ritmo) salto a salto haciendo conteo. Hacia la derecha luego a la izquierda *Aros: Realizamos cuatro grupos. frente de cada grupo colocamos aros con una secuencia, al ritmo de la música, salto giro, palmada. *Baile libre	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

				*Estiramiento	
03/04/2025	**1**	PEQUEÑOS GIGANTES	FLEXIVILIDAD COORDINACION y RITMO	*Llamado alista *Saludo de bienvenida *Calentamiento articular, tren superior e inferior *Realizamos actividad para reconocer las partes del cuerpo *Trabajamos yoga para niños donde se puede trabajar la flexibilidad *Trabajo en colchoneta: brincos, rollitos, boté hacia delante, intentó de parad adémanos *Baile: con los ejercicios anteriores realizamos una secuencia de baile básica.	

10/05/2025	**1**	PEQUEÑOS GIGANTES	PARTICIPACION DE LA RUNA Y PAÑOLON ALMOJABANA Y EL AMASIJO	"Los niños de Pequeños gigantes, tuvieron una destacada participación en la Calle de Bienvenida, realizada como antesala al desfile del tradicional Festival de la Ruana, el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo 2025. Con alegría, entusiasmo y gran sentido de pertenencia cultural, hicieron parte activa de esta celebración que exalta nuestras raíces y fortalece la identidad de nuestro pueblo."	
17/05/2025	**1**	PEQUEÑOS GIGANTES	COORDINACION Y RITMO Y ORIENTACION	*Llamado a lista *El saludo de bienvenida, moviendo diferentes partes del cuerpo (manos, codos, hombros, rodillas, pies, manos) Caminando por todo el espacio con música suave, se saluda todos entre compañeros con choques de manos, codos, pies * Para trabajar la flexibilidad de manera lúdica trabajaremos con diferentes formar de animales, objetos y naturaleza como: ardilla, mariposa, perro, puente, vela, avión entre otros.	

				*Orientación (siguiendo al líder) trabajamos en obstáculos. *Actividad del ritmo: Bailan libre mente según diferentes ritmos (lento, pausado, ron música rápido, fuerte) con música de tambores, palmas entre otros.	
24/04/2025	**2**	COLEGIO TOMAS VASQUE RODRIGUEZ	BIENVENIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL PROCESO DANZA GRADOS TERCERO 2025 Y DIAGNOSTICO	Saludo de bienvenida para todos los estudiantes. De los grados segundo de primaria *Realizamos calentamiento 10 minutos *Se realiza diagnóstico a los estudiantes para mirar las capacidades que tienen, teniendo en cuenta estos aspectos: fuerza, flexibilidad, coordinación, ritmo, expresión, trabajo en equipo, * De una manera didáctica: la marcha de animales: enseñar la postura de una manera didáctica, reconociendo las	

				diferentes posturas que tienen los animales trabajando, fuerza. Rana, pingüino, cangrejo, mono, oso, pato, entre otros. Y con la flexibilidad realizamos diferentes formas como el árbol, vela, puente, avión arado, pinza, montaña, entre otros. *Ejercicio del espejo en el baile es una técnica muy útil que ayuda a mejorar la coordinación, el control corporal y la memoria motriz. Consiste en que dos personas (o un grupo) imiten los movimientos de la otra como si fueran un espejo. *Realizamos una coreografía sencilla donde los estudiantes puedan imitar los movimientos, tener ritmo, manejar emociones, manejando conteo, entre otros, y, por último, estiramientos.	

29/04/2025	**2**	COLEGIO TOMAS VASQUEZ RODRIGUEZ	REUNION CON PADRES DE FAMILIA Y CLASE CON EL GRADO TERCERO (COORDINACION, RITMO, FLEXIBILIDAD)	*El curso escogido para el proceso de danza fue el grado tercero (cuatro). Junto con la coordinadora del colegio y profesora de grado tercero, se habló con los padres de familia. * Saludo de bienvenida. * Llamado a lista de los estudiantes. *Calentamiento: Trote suave, saltos de jumping, saltos con rodilla adelante y hacia atrás *Estiramientos de yoga infantil en tren superior e inferior. *Caminar por todo el espacio, lento, rápido, correr. *Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo * Coordinación: Realizamos secuencia de ocho tiempos, pasos básicos para realizar coordinación *Estiramiento y relajación en el suelo.	
8/05/20225	**2**	COLEGIO TOMAS VASQUEZ RODRIGUEZ	CARDIO, COORDINACIÓN, PASO BASICO	Llamado a lista Camina por todo el espacio del salón, normal, lento, rápido, despacio Trotar por 3 minutos Saltos suaves, jumping jacks Saltos con rodilla hacia delante y hacia atrás Saltos con obstáculos	

				Desplazamientos: derecha, izquierda, adelante, atrás Manejando la parte de coordinación, trabajo en equipo, frustración de los niños, me gusta trabajar con juegos donde ellos se sientan tranquilos. Uno de ellos es (penguis games) donde se marca 8 tiempos con pasos básicos y conteo Baile (merengue) donde trabajamos: ritmo y coordinación, conteo Realizamos paso básico de rumba carranguera.	
15/05/2025	**2**	COLEGIO TOMAS VASQUEZ RODRIGUEZ	TEORIA, TRABAJO EN EQUIPO, PASO BASICO	*Llamado a lista *Desarrollar habilidades de trabajo en equipo a través de la danza. *Conocer las bases rítmicas de la rumba carranguera. Ejecutar el paso básico con coordinación grupal. Todos en círculo. Una persona inicia con un ritmo corporal (palmas, zapateo, chasquidos).	

				Cada persona siguiente añade un nuevo movimiento hasta formar una secuencia grupal. Repetir 2 rondas, romper el hielo, fomentar coordinación y atención al grupo *Teoría donde el estudiante hace trabajo de investigación con las siguientes preguntas: 1. ¿Qué es la rumba carranguera? 2. ¿De dónde viene la rumba carranguera? 3. ¿Qué instrumentos se usan para tocar rumba carranguera? 4. ¿Qué cuentan las canciones de la rumba carranguera? 5. ¿Cómo se baila la rumba carranguera? 6. ¿Has escuchado alguna vez una canción carranguera? ¿Cómo te hizo sentir? 7. ¿Enumérame 4 artistas conocidos de la rumba carranguera? 8. ¿Por qué es importante cuidar y aprender sobre la música tradicional como la carranga?	

25/04/2025	**2**	COLEGIO INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL BAYONA SEDE ROMITA	FLEXIVILIDAD, COORDINACIÓN Y CONTROL CORPORAL	*Calentamiento articular: trote suave, saltos de jumping, saltos con rodillas hacia adelante y hacia atrás, caminar por todo el espacio del salón lento, rápido, correr. *Realizamos ejercicios de tren superior e inferior dónde estiramos la parte articular * Realizamos trabajo de coordinación en 8 tiempos en conteo con pasos básico (PINGUIS GAME) * trabajamos postura con los niños mediante El juego simulando posturas de animales cómo rana, pingüino, cangrejo, mono, oso, pato, perro, entre otros * realizamos ejercicios de yoga para niños para empezar a trabajar la flexibilidad, fuerza y postura * por último realizamos una coreografía básica para trabajar lo anterior postura expresión conteo en 8 tiempos.	
02/05/2025	**2**	COLEGIO INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL BAYONA SEDE ROMITA	CALENTAMIENTO, FLEXIBILIDAD, ORIENTACION	*Calentamiento articular, tren superior e inferior *Actividad: “Cuerpo elástico” para ambientar el espacio, se coloca música instrumental suave o instrumental moderna con ritmo lento Estiramientos suaves en el piso: mariposa, piernas abiertas, flexión al	

				frente. Posturas de yoga/danza: perro boca abajo, cobra, gato/vaca. De pie: estiramiento lateral, brazos arriba y hacia atrás. Juegos: "Estírate como un gato", "Sé un árbol que crece alto", "Baila como si fueras una goma elástica". Aumentar la flexibilidad de manera segura, con conciencia corporal y respiración. * juegos de orientación espacial (10–15 min) Actividad: "Bailar por caminos" Canciones con cambios de ritmo y energía (como "Waka Waka", "Danza Kuduro" instrumental) Caminar libremente por el espacio sin chocar con nadie (autoexploración). Instrucciones: moverse hacia distintas direcciones (adelante, atrás, diagonal, en zigzag). Juego: "Congelados en dirección" – se nombra una dirección y deben congelarse apuntando hacia ella. Coreo de orientación: usar los pasos en líneas, diagonales o formación circular. Objetivo: Explorar el espacio, lateralidad y relación con el entorno y los otros. *Secuencia coreográfica simple Actividad: "Pequeños	

				bailarines en acción" Combinar movimientos aprendidos: Desplazamientos (laterales, diagonales) Brazos amplios con estiramientos Movimientos que requieren flexibilidad (reverencia, inclinaciones, giros amplios) Se baila primero con conteo, luego con música.	
09/05/2025	**2**	COLEGIO INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL BAYONA SEDE ROMITA	RITMO, COORDINACIÓN, PASO BASICO	*Calentamiento corporal (10 min) Movilidad articular con música: cuello, hombros, brazos, cadera, rodillas y tobillos. Ejercicios de calentamiento rítmico: Marcha en el lugar al ritmo de la música. Saltos con palmas. Caminatas rápidas y lentas según la música. *Juegos de ritmo y coordinación (10-12 min) Actividad: "Sigue el ritmo" Repetir patrones de palmas o pasos (como el "Simón dice" pero rítmico). Caminar o saltar siguiendo la percusión del maestro o una pista musical. Se realizan figuras con el cuerpo marcando tiempos: 4 tiempos de pie, 4 agachados, etc. Esto les ayuda a estimular la percepción rítmica y la coordinación de movimientos.	

				*Paso básico: Se enseña el paso contando en 8 tiempos, primero lento, luego con música. Se acompaña con brazos simples (arriba, cruzados, círculos). * Estiramiento	
12/05/2025	**2**	COLEGIO INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL BAYONA SEDE ROMITA		*Llamado a lista *"Despierta el cuerpo con ritmo" Base rítmica alegre (funk, afro beat, carnaval, rockandroll) Marcha en el lugar al ritmo de la música. Movilidad articular: círculos de cabeza, hombros, caderas, rodillas y tobillos. Altos suaves en 4 tiempos (adelante, atrás, derecha, izquierda). Juego: el maestro dice direcciones ("¡atrás!"), los niños se mueven hacia esa dirección saltando. *Paso básico al frente y en laterales, en ocho tiempos * Avance del montaje coreográfico.	

23/04/2025	**2**	COLEGIO ITA	FLEXIBILIDAD, COORDINACION Y RITMO	*Calentamiento articular trote suave por 3 minutos saltos suaves de jomping jacks por 2 minutos saltos con rodillas hacia adelante y hacia atrás, movimiento de cabeza hacia arriba hacia abajo hacia un lado y hacia el otro luego círculos con cambio de rotación * realizamos ejercicios de resistencia cómo sentadilla y tijera * ejercicios dinámicos y estáticos con ejercicios de yoga para niños para tener más flexibilidad * balanceo de piernas torsión de tronco tijeras con desplazamiento * realizamos ejercicio de coordinación dónde realizamos conteo de 8 tiempos con una coreografía básica * por último realizamos paso básico de rumba carrasquera con frontales, laterales en l y en cuadro.	

30/04/2025	**2**	COLEGIO ITA	COORDINACION, FLEXIBILIDAD, PASO BASICO	*Llamada lista de los estudiantes *Se trabajó calentamiento articular en tren superior e inferior (donde realizamos trote de 5 minutos estiramientos de piernas brazos cabezas hombros con movimientos muy suaves luego rápidos) Entre otros. *Ejercicios de flexibilidad * Se realizó juego de coordinación en 8 tiempos con coreografía básica *Practicamos paso básico de rumba carrasquera individual con frontal, lateral en L, y en cuadro. luego trabajamos en pareja haciendo el mismo ejercicio frontal en L, y en cuadro, realizamos avance del esquema coreográfico de la rumba carrasquera por último estiramiento y reflexión sobre lo aprendido	

07/05/2025	**2**	COLEGIO ITA	CARDIO, COORDINACIÓN, COREOGRAFIA	*Llamada a lista *Trotar por todo el espacio *Caminar en el espacio: lento, rápido, despacio *Calentamiento con la música del carnaval de Barranquilla, pasos básicos alegres *Coordinación donde se trabaja en equipo, frustración de los niños, me gusta trabajar con juegos donde ellos se sientan tranquilos. Uno de ellos es (penguis games) donde se marca 8 tiempos con pasos básicos y conteo *Avance de coreografía *Estiramientos *Reflexión de la clase	

14/05/2025	**2**	COLEGIO ITA	CONTROL CORPORAL, FLEXIVILIDAD, COREOGRAFIA	*Llamada a lista *Empezamos la clase con un calentamiento articular fuerte trabajando en tren superior e inferior, el trote suave por 10 minutos alrededor del espacio. En la movilidad articular utilizamos círculo con brazos, rotación de cuello, caderas, rodillas y tobillos. Abdominales o plancha estática con duración de 20 a 30 segundos, sentadillas, saltos abriendo y cerrando pierna al mismo tiempo que los brazos. Con estos ejercicios trabajando la respiración consciente. Sentadillas sostenidas, trabajamos punta de pies, cerrando ojos para así manejar equilibrio Coordinación donde se trabaja en equipo, frustración de los niños, me gusta trabajar con juegos donde ellos se sientan tranquilos. Uno de ellos es (penguis games) donde se marca 8 tiempos con pasos básicos y conteo *Avance de coreografía *paso básico individual y luego en parejas *Estiramientos *Reflexión de la clase	

25/04/2025	**2**	PANTANO DE VARGAS	RESISTENCEIA FISICA, POSTURA, FLEXIBILIDAD, PASO BASICO	* llamado a lista * calentamiento de tren superior e inferior dónde trabajamos manos cabeza hombros, entre otros. *Trabajamos la parte articular con un trote suave por 2 minutos saltos de jumping, saltos con rodilla hacia adelante y hacia atrás, saltos en laterales con obstáculos, caminar por todo el salón lento rápido y correr * trabajamos ejercicios de flexibilidad sin tanta resistencia mientras que los chicos van cogiendo avance en su estiramiento * realizamos las 5 posiciones básicas de ballet * realizamos paso básico del baile la vencedora.	
02/05/2025	**2**	PANTANO DE VARGAS	CALENTAMIENTO, FLEXIBILIDAD, POSICIONES BASICAS DE BALLET	*Actividad: Movimientos globales al ritmo de la música Marcha en el lugar con brazos activos. Saltos suaves (jumping jacks, saltos laterales). Correr en el lugar 10 segundos + cambio de dirección. Juego de “Stop y Go” con música (cuando para la música, congelarse en pose).	

				*Estiramiento dinámico y flexibilidad activa Actividad: Estiramientos con movimiento Tocar los pies con rebote suave (piernas separadas). Balanceo de piernas al frente y atrás, luego lateral. Brazos arriba y torsiones suaves del torso. Lunges dinámicos (estocadas alternas) con brazos extendidos. Círculos amplios de brazos y torso al mismo tiempo (movimiento en espiral). *Trabajamos posturas básicas de ballet de la primera a la 5 posición *Caminata elegante en puntas suaves con brazos en 1ª y luego 2ª. Combinar plié + relevé + postura. Se añade una reverencia (curtsy o bow) al final. Repetir en diagonal y en círculo. *Se aplica lo aprendido en una secuencia de movimiento fluido y elegante.	
09/05/2025	**2**	PANTANO DE VARGAS	ACONDICIONAMIENTO FISICO, FLEXIBILIDAD, POSTURA BALLET BASICO	Calentamiento despierta el cuerpo con fuerza y ritmo Percusión africana o afro beat instrumental Cardio rítmico: Saltos con brazos (jumping jacks con estilo). Desplazamientos	

				laterales con rebote. Trote suave y dinámico en el lugar con cambios de dirección. Fuerza básica: Sentadillas (3x10) marcando ritmo con palmas. Plancha baja (30 seg) + 10 mountain climbers. Fondos de brazos apoyados en el suelo o contra pared. *Posturas básicas de ballet de la primera a la 5 posición *Caminata elegante, en puntas suaves, con brazos en 1ª y luego 2ª. Combinar plié + relevé + postura. Sé añade una reverencia (curtsy o bow) al final. Repetir en diagonal y en círculo. *Paso básico y avance de coreografía	
12/05/2025	**2**	PANTANO DE VARGOS	POSTURA BASICA DE BALLET, FLEXIBILIDAD, COREOGRAFIA	*Llamada a lista *Calentamiento articular fuerte trabajando en tren superior e inferior. Él trote suave por 10 minutos alrededor del espacio. En la movilidad articular utilizamos círculo con brazos, rotación de cuello, caderas, rodillas y, tobillos. Abdominales o plancha estática con duración de 20 a 30 segundos. Sentadillas, saltos abriendo y cerrando pierna al mismo tiempo que los brazos. Con estos ejercicios	

				trabajando la respiración consciente. Sentadillas sostenidas, trabajamos punta de pies, cerrando ojos para así manejar equilibrio Coordinación donde se trabaja en equipo, frustración de los niños, me gusta trabajar con juegos donde ellos se sientan tranquilos. Uno de ellos es (penguis games) donde se marcan 8 tiempos con pasos básicos y conteo Fuerza básica: Sentadillas (3x10) marcando ritmo con palmas. Plancha baja (30 seg) + 10 mountain climbers. Fondos de brazos apoyados en el suelo o contra pared. *Posturas básicas de ballet de la primera a la 5 posición *Caminata elegante, en puntas suaves, con brazos en 1ª y luego 2ª. Combinar plié + relevé + postura. Sé añade una reverencia (curtsy o bow) al final. Repetir en diagonal y en círculo. *Paso básico y avance de coreografía Trabajamos posturas básicas de ballet de la primera a la 5 posición	

Total, horas reportadas	**48**	